

Handgriffe an der Töpferscheibe

Die Anleitung ist darauf ausgerichtet mit einem **ca. 400g** schweren Tonklumpen die Technik zu erlernen.

Wenn man das kann, hat man eine gute Basis um größere oder kleinere Werkstücke herzustellen.

Detaillierte Beschreibung in Wort und Bild.

Schaue dir die Videos komplett an um einen Überblick zu bekommen .
Danach schaue dir immer nur ein Video von einem Griff an.

Erst wenn der ein Griff gut klappt gehe zum nächsten Griff.

Die Basis ist ein zentriertes Werkstück.

Wenn es anfängt zu wackeln gehe wieder einen Schritt zurück. Erst wieder beruhigen. Stütze dich ein .
Mache den Körper fest ,drücke an den beschriebenen Druckpunkten. Erst wenn du ruhig bist überträgt sich das auf den Ton. Versuche zu erfühlen wo dicke und dünne Stellen sind. Versuche zu erspüren welche Fläche von deiner Hand drückt oder anliegt.

Probiere dich aus ,drücke mal mit viel Kraft und mal ganz zart.

Bleib dran . Mach mal Pause. Viel Spaß . Viel Geduld.

Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen.

Die ersten Werke werden und dürfen auch schief sein ;)

Beginn und erstes Ziel



Beginn:
ein ca. 400g schwerer Tonklumpen
Zu einer Kugel geformt



Erstes Ziel :
hohe Röhre
Gleichmäßige Wandstärke

Beschreibung

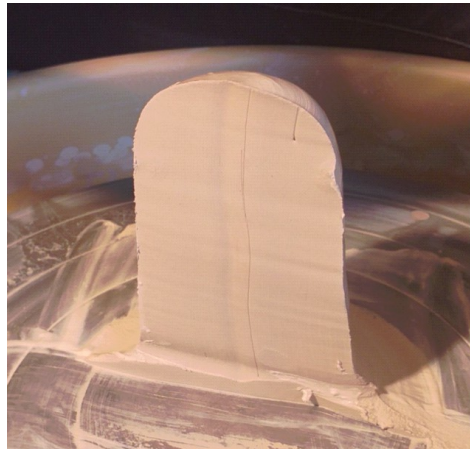


Bild zeigt Querschnitt.

Zielform- beschreibt wie soll die Endform des Griffes aussehen soll.

Sinn- Beschreibt den Sinn des Griffes.

Beachte –Auf was ist zu achten

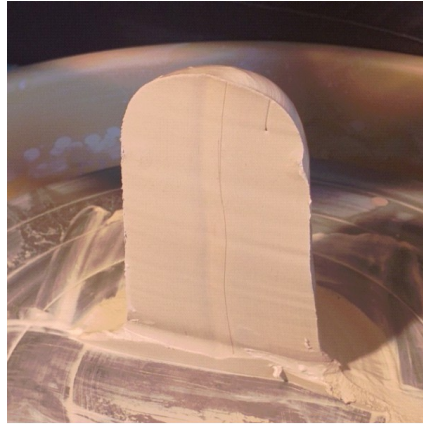
Was - Kurzerklärung , was mache ich
– wo drücke ich .



Bild zeigt wie die Hände liegen.

Beschreibung Uhr – Wenn man an der Scheibe sitzt stellt man sich den Scheibenkopf als Ziffernblatt einer Uhr vor. Die Druckpunkte sind markiert. Die Hände zeigen an welcher Stelle der Handfläche gedrückt wird.

Zentrieren hoch drücken

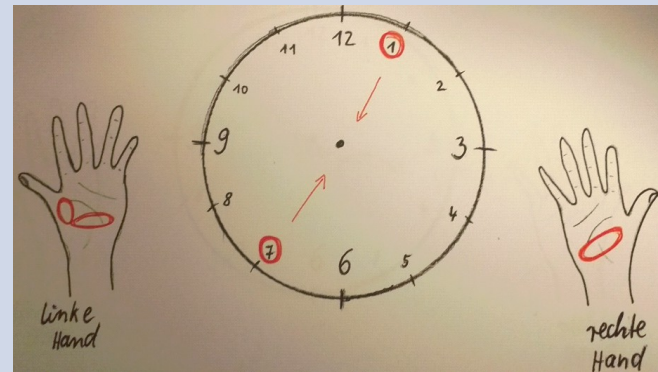


Zielform - abgerundeter Kegel
- zentriert

Sinn- die inneren Ton-Schichten werden bearbeitet. Homogen gemacht. Der Klumpen wird ein geschmeidige Masse.

Beachte - 2-3 mal wird die Ton-Masse hoch und runtergedrückt.

Was- linke Hand drückt 7 Uhr ins Zentrum
Und der Daumenballen drückt runter ,
rechte Hand drückt von 1 Uhr ins
Zentrum , genau zueinander



Zentrieren **runter** drücken



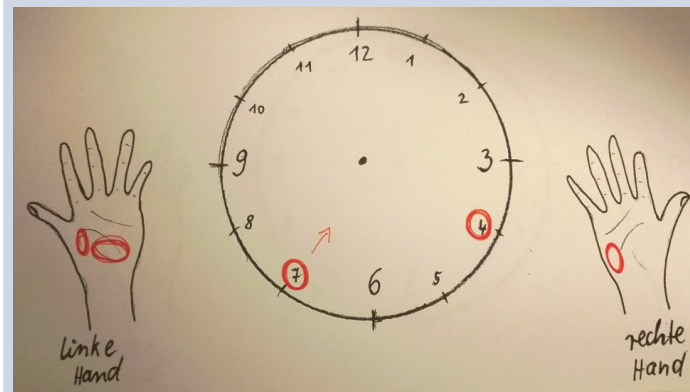
Zielform - eine Halbkugel

Sinn – Masse zu zentrieren

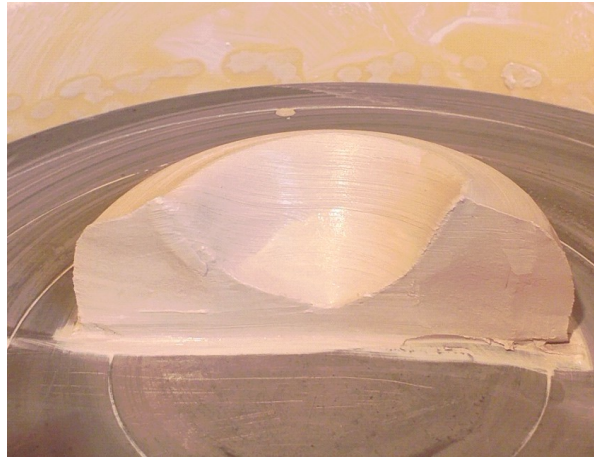
Beachte – 2-3 hoch und runter drücken,

Was – den ganzen Körper anspannen, mit Kraft ins Zentrum des Klumpens drücken, der Arm muss ruhig sein, solange warten bis Ton ruhig wird, linke Hand bei 7 Uhr ins Zentrum und mit Daumenballen runter drücken, linke Hand bei 4 Uhr runter drücken, rechte Hand krallt sich an linken Handrücken

Uhr



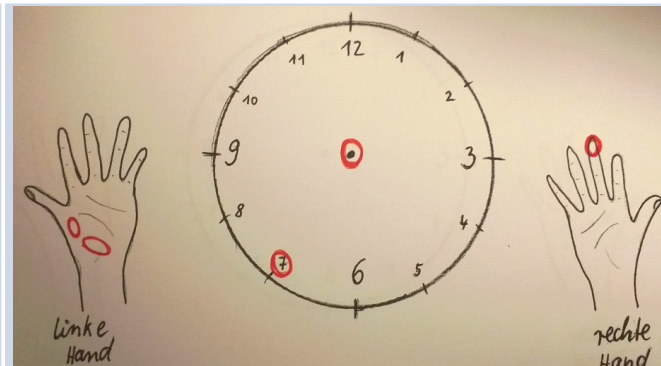
Loch setzen



Zielform- Tonring

Sinn- Loch bis zur Bodendicke 5mm

Was – rechter Mittelfinger drückt im Zentrum runter, falls es wackelt drückt linke Hand von 7 Uhr ins Zentrum und mit Daumenballen runter



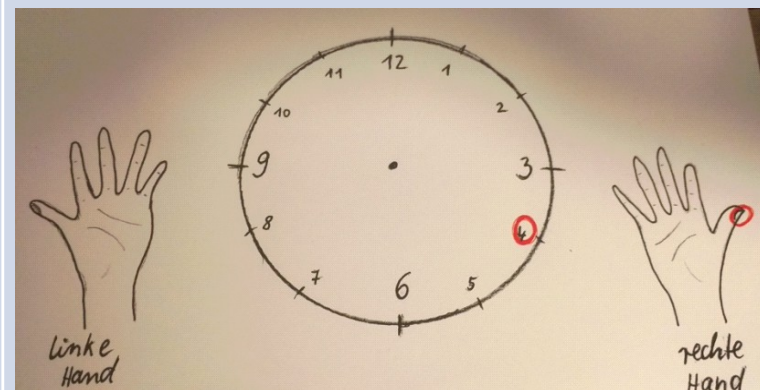
Fuß bearbeiten



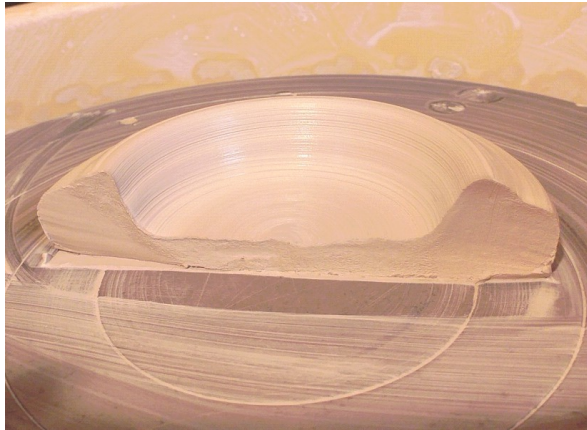
Zielform- glatter Fuß

Sinn- wenn es unten rund läuft hat man eine gute Basis, sonst wackelt evtl. ganzes Gefäß

Was- rechter Daumen bei 4 Uhr drückt Richtung Zentrum,



Aufbrechen

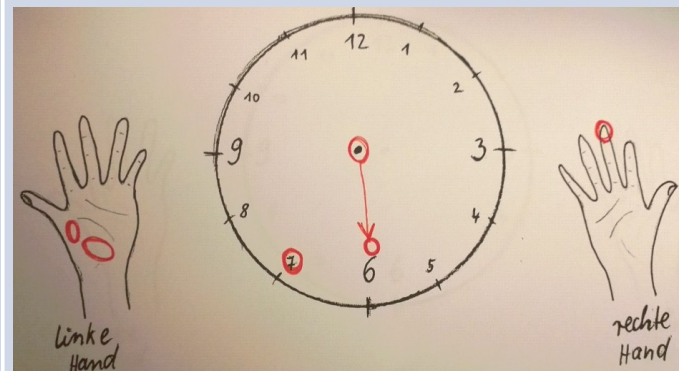


Zielform- breiter Boden mit
Wunschkthroughmesser

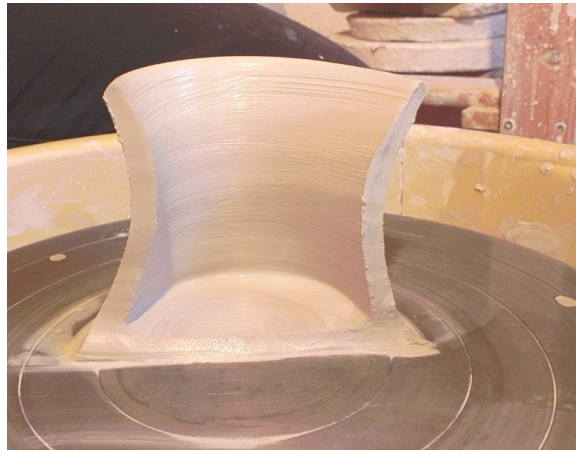
Sinn- 5mm Bodendicke

DAS IST AUCH DER TELLERGRIF

Was- - linke Hand drückt von 7 Uhr ins
Zentrum und mit Daumenballen runter
,immer mal ein bisschen druck nachgeben
dass rechte Hand Mittelfinger von Mitte
Richtung



hochziehen

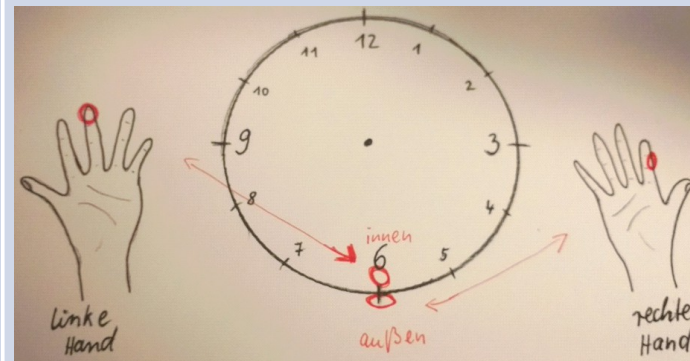


Zielform- konkave Form , in der Mitte schmaler als oben und unten

Sinn- gleichmäßige Wandstärke oben und unten

Beachte- unten mehr drücken als oben denn oben wird es immer leichter

Was- rechter Zeigefinger bei 6 Uhr außen
linker Mittelfinger bei 6 Uhr innen
müssen beide genau auf einer Höhe sein , Masse nach oben transportieren,
Ellenbogen fest an Körper , zwischendurch erfühlen
wo sind dicke o. dünne Stellen, dickere Stelle erst dünner bearbeiten



Verengen

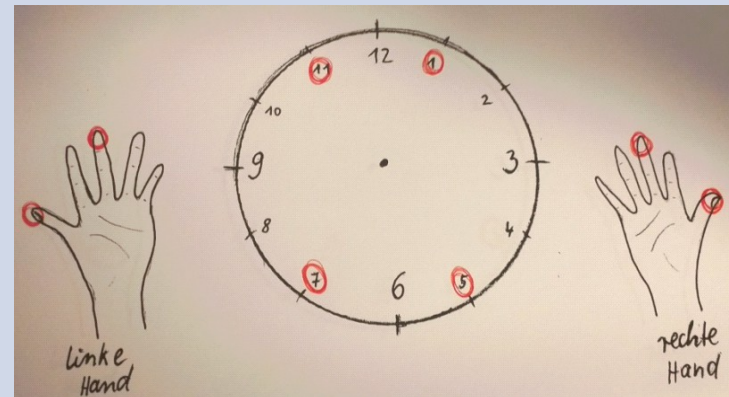


Zielform- konkave Form

In mitte schmäler als oben o. unten

Sinn- bei dieser Form kommt man schneller in die Höhe

Wie- beide Hände Daumen und Mittelfinger drücken ins Zentrum, unten anfangen und hoch gehen, Ellenbogen am Körper lassen, Körper fest machen das der Ton ruhig bleibt



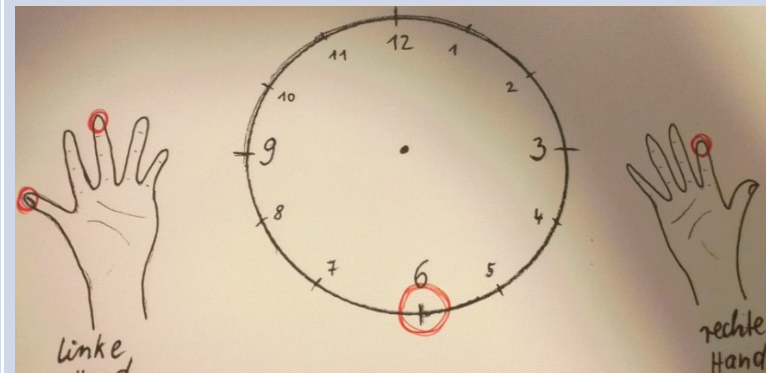
Rand bearbeiten



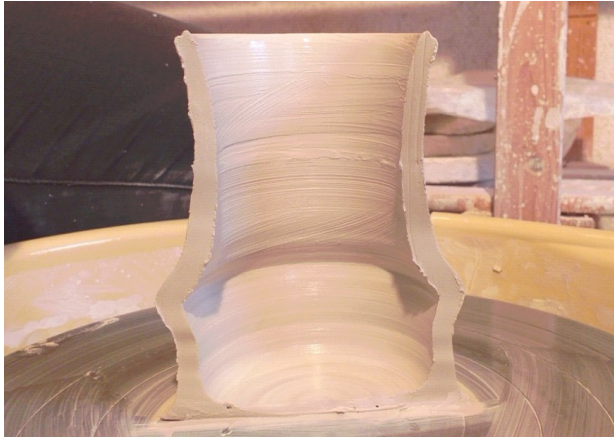
Zielform- der Rand wird gleichmäßig

Sinn- ruhiger Rand

Was- bei 6 Uhr linke Hand Daumen außen, Mittelfinger innen, rechte Hand Zeigefinger von oben, von allen Seiten begrenzen, wenn Rand zu unruhig mit Töpfernadel abtrennen



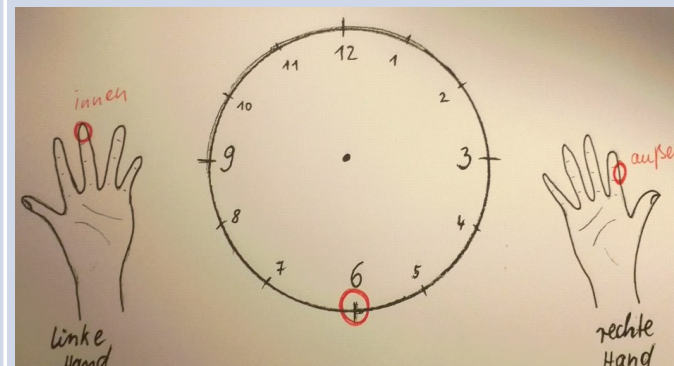
Knöchelzug



Zielform- noch höhere Röhre

Sinn- dünnere Wandstärke

Wie- bei 6 Uhr bleiben, Ellenbogen fest am Körper einstützen, rechter Zeigefinger von aussen zu Mittelfinger nach innen drücken um Wandstärke dünnere zu bekommen, dann aussen wegnehmen, innerer Mittelfinger drückt Beule raus, diese wird angehoben, äußerer Zeigefinger geht hinter Beule,



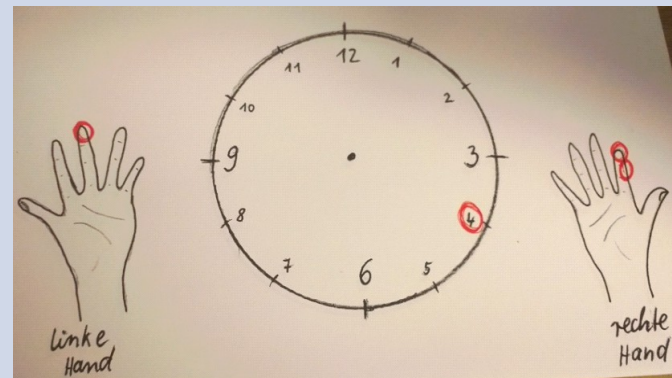
Bauchen



Zielform- ein bauchiges Gefäß

Sinn- verschiedene Formen erzeugen

Was- rechte Zeigefinger oder Mittelfinger von außen bei 4 Uhr, innen der linke Mittelfinger drückt mehr, immer von unten nach oben gehen



Gefäß abschneiden



Zielform- Gefäß getrennt von Scheibe

Sinn- zum Abheben bereit

Was- Schneidedraht bei 12 Uhr ansetzen
straff ziehen mit Daumen kräftig runter
und zum Körper Richtung 6 Uhr ziehen,
Wasser vor Draht gießen , wird
runterschoben , Gefäß lässt sich leichter
abheben